CURRICULUM VITAE

ANGEL MENDOZA

ecuadorian artist

2326 SW 9 St., Miami, FL 33135 305-772-0217

García Moreno y Juan José Flores, Cuenca, Ecuador 011 59 37 28 60450 angelmundoarte@hotmail.com

EDUCATION

1996 — Centro de Promoción Artística, CCE
1999 — Centro de Promoción Artística, CCE
1999 — Centro de Promoción Artística, CCE
1996 a 1999 — Maestro Gonzalo Endara Crown

INDIVIDUAL EXPOSITIONS

1996 — Ecuadorian House of Culture, Bahía de Caráquez	2000 — Fifth Festival of Art and Tradition, Tehuacán, Puebla,
1997 — Instituto Ecuatoriano Argentino, Quito, Ecuador	Mexico
1999 — Ministry of Relaciones Exteriores del Ecuador, Quito	2000 — General Consulate of Ecuador en New York, U.S.A.
2000 — Mexican Cultural Gallery Center, Quito, Ecuador	2003 — Ecuadorian Embasssy in Washington, DC, U.S.A.
2000 — Municipality The Tambo, Cañar, Ecuador	2007 — Casa Sucre Museum, Quito, Ecuador
	2008 — Quinta Bolívar Museum, Cuenca, Ecuador

COLLECTIVA EXPOSITIONS		
1996 — Finalist, II National Salon, The Commerce Foundation,	2004 — Crisol Art Galleries, Barcelona, Homenaje a	
Quito, Ecuador	Salvador Dali	
1997 — The Triangle Cultural Center, Saint Rafael Pichincha	2004 — Fuendetodos, Aragón, España, Homenaje a	
1997 — Ecuadorian Association of Houston, Texas, U.S.A.,	Francisco Goya	
Cultural Week	2005 — Museum of the Americas, Miami, FL U.S.A.	
1999 — Mexican Cultural Center, Mexican-Ecuadorian	2005 — Latin American Museum, Miami, FL U.S.A.	
Plastic Affinities into the XXI Century, Visiting 21	2005 — 57 Frankfort, Crisolart Galleries, Germany	
Provinces of Ecuador	2005 — International Art Fair, Gent, Belgium, JMA Gallery	
2000 — II International Festival of the Maguey (Agave) and	2005 — Finalist, Third Edition, Premios Casán, Palacio de las	
The Barley Apan, Hidalgo, Mexico	Artes, Buenos Aires, Argentina	
2000 — Bolivarian Exposition, Gallery Venezuela, New York,	2007 — Obiny Gallery, 8th Street, Miami, FL U.S.A.	
U.S.A.	2008 — Suyu Gallery, Wynwood, FL U.S.A.	
2000 — Sumei Multidisciplinary Art Center, Newark, New	2008 — Miarte Gallery, 85@85, 3rd Annual International	
Jersey	Juried Exhibition	
2003 — Food for Thought, Work of Selected Artists from New	2008 — Through the Eyes of Love, Artwork Chosen: VIH	
Jersey	Victims, Miami Selected Artists, FL U.S.A.	
2003 — Bolivariana Exposition, Gallery Francisco de Paula		

AWARDS

Santander, Miami, FL U.S.A.

1996 — Finalist, II National Salon, The Commerce Foundation,	2006 — Gold Medal, Instituto Ecuatoriano-Argentino, Quito,
Quito, Ecuador	Ecuador
1999 — Magazine Edition, The Memory, Octavio Paz	2007 — 2nd Place, Red Ribbon Poster Contest, Miami, FL
2005 — Finalist 3rd Edition, Premios Casán, Palacio de las	U.S.A.
Artes, Buenos Aires, Argentina	

Memoria, Realidad y Nuevos Tiempos Cuenca Profunda

ngel Mendoza, para armar este proyecto que será video de arte, textos que nutrirán los gigantescos cuadros, tengo que viajar espiritualmente, remontarme sobre el origen mismo de la creación, arte puro. La actualidad lo vivo, los nuevos tiempos también, simplemente es un deleite, con tanto que se habla de migración y en realidad nunca encontré ningún muro que me detenga. La imaginación es indispensable, y el misterio es genial, el despertar a millones de seres humanos con tu energía. Para eso necesito una breve recapitulización de mi vida, para entendimiento del público y la gente seguidora del arte.

Pienso profundamente en mi cultura cañari, y el arte universal, sin olvidar mis orígenes, Ingapirca, con la experimentación de mis sustanciosos viajes por las diferentes capitales del mundo. Con la sed de aprender, me afronto al planeta como observador directo de las grandes dificultades mundiales. Parte de mi vida está en Quito; en Bogotá pasé un lapso de 3 meses en el '98; he pasado días en el Palacio de Bellas Artes en México estudiando a los grandes maestros. Mi vida en el Distrito Federal de México, en Indios Verdes, muy cerca de la patrona la Virgen de Guadalupe, la gran urbe, los pueblos mexicanos que visité feliz. U.S.A., Houston, Texas, New York, pasé mucho tiempo en el Museo Moma, las galerías de Soho, New Jersey, el Museo de Arte Moderno de Washington, DC, dibujé mucho allí, y en Maryland, donde pasé pintando por un mes. Luego en Miami tuve la oportunidad de observar la exposición de Rufino Tamayo y Wilfredo Lam en el Downtown Museum of Modern Art. Visité el Museo Dalí, aquí en la Florida en St. Petersburg, más el arte que absorbí en el Museo de Arte Moderno en la República Dominicana, y en Miami la última edición de Artbasel, Miami Beach. Mi último viaje a Medellín, Río Negro, bellísimo en julio, pasé por allí, visitando el Museo de Botero, a pesar de que sus esculturas y obras las veo a diario ya sea en New York o acá en Miami. Después de mi exhibición en la Quinta Bolívar en Cuenca, volví a Miami. En octubre regresé a Quito y en fin pasé por Bogotá. Ya en Cuenca viajé en bus Cuenca, Guayaquil, Quito, y de nuevo Cuenca a los museos y las exposiciones más importantes; vi cosas interesantes. Las exposiciones en Europa y Buenos Aires, y todas las vivencias de mi infancia como cañarense y por ende Azuayo, ya que los primeros pobladores de esta región fueron los cañaris.

Resumiendo, mi proyecto en concreto se basa en obras de arte en serie, arte muy personal con dimensiones psicológicas particularmente de mi ser. Es algo que tengo enganchado místicamente para plasmar tantas memorias que nos hacen grandes, y distinguidos guerreros como fueron nuestros antepasados, de tanta resistencia, la capital cañari "Guapondelig" donde hoy es nuestra cuenca profunda con todos nuestros períodos, la mezcla con sangre española, y el nacimiento de otras corrientes, de las ruinas, y el posterior barro usado para la construcción, sus tejidos. Todas estas vivencias lo dibujé en mi niñez. Lo he tenido siempre en cápsulas, las memorias, que hoy lo plasmo en mis lienzos, y lo llevaré a Europa después de mi exposición que realizaré en la Casa de la Cultura en Quito el próximo julio. Claro que sí, pinté lo católico y lo cotidiano del lugar, mi peldaño local, mis artistas favoritos Gaspar de Sangurima, Miguel Vélez, la Escuela Quiteña, Caspicara. Me interesaron personajes como el mariscal José Domingo Lamar y Abdón Calderón, que batallaron por la independencia. Mi

ser no negará la herencia española, ya lo tengo, los colores mestizos que uso en mi proyecto milenario. Me interesa fray Vicente Solano, su imprenta y su periódico "Eco del Azuay". Me interesan el agua, la fauna y la flora, la tierra que me sustentó siempre, la creación de las grandes rocas y lagos que se remonta a millones de años, el Cajas, la maravilla del arte natural. En realidad, gracias a nuestros héroes, al mestizaje que heredamos, la profunda fe, y las nuevas habilidades, hoy vivimos mejor. Digo los que tenemos suerte de estar en un peldaño más arriba que otros de nuestros compatriotas.

Claro el pueblo, Cuenca, impacto social y desequilibrio, hechos curiosos, si hablan de periferie por supuesto, la vida debe ser tranquila y con un costo social acorde con los que vivimos allí. Mi experiencia propia como persona común, en un recorrido tratando de conseguir un terreno para construir una casa aquí donde pueda colgar mi obra artística realizada en cualquier parte del mundo, me encontré que en mi tierra propia, me refiero a mi patria Ecuador, especialmente Cuenca, allí donde vive por ahora mi madre, busqué terrenos y o sorpresa, los precios son demasiado elevados, nose diga de una casa. Veo que hay poco compartimiento social y lo ideológico donde está, Cuenca, Cuenquita profunda. Está más cara que una ciudad en México o Argentina, o acá en Estados Unidos. Terminé decepcionado, y pensando, ¿qué hara la verdadera gente de pueblo de periferie. ¿Cómo vive? Nunca llegará a tener una casa, solo quedará en las ideas. Realmente la alcaldía o municipio debe de empezar por arreglar esta desproporción que causa un mal profundo a nuestra ciudad. ¿Dónde están los bolivarianos, los alfaristas, con el sentido ideológico del bicentenario, con el que celebraremos? Miremos estos detalles también, vamos más allá del bla, bla, bla. Mirémonos, conozcámonos, observemos al pueblo. Este siglo necesita de otros líderes independentistas, pero de esta realidad, donde esta la dignidad.

Angel Mendoza, pintor nacido en la provincia del cañar, con experiencia de vida en diferentes paises y capitales del mundo, por ahora radicado en U.S.A. Veo la ilegalidad y astusia de unos cuantos, que no son ni bolivarianos ni alfaristas. Serán unos comerciantes inescrupulosos que alteran la realidad de la vida cotidiana de una ciudad tan bella como es Cuenca, con unos cielos tan intensos, una vegetación peculiar, ríos hermosos, un colorido fantástico. Tuve la gracia de disfrutar y frecuentar, surcando más mi mente a crear otras formas en mi pintura. Los nuevos tiempos los estamos construyendo nosotros con todo el aporte del saber y la enseñanza a nuestros hijos.



RECORRIDO ANGEL MENDOZA

oticias sinceras, mi filtración o mi accidentado nacer en tierras incas, Ingapirca, es, fue y será, una novela naciente. Desde las primeras visiones de mi vida, capítulos que cerré temporalmente, para luego refugiarme en la cuidad de Quito, donde crecieron mis anhelos, el horizonte se extendió como un hilo de libertad anhelada.

Todas las mañanas, ya viviendo en el norte de la cuidad, veía salir los aviones. Realmente no sabía qué rumbo tomarían, pero ya quería tomar un vuelo. Ni siquiera sabía qué necesitaba para hacer un viaje, apenas tenía mi cédula de Ecuatoriano. Luego con interrogantes supe de la existencia del pasaporte, y como oficio, lo único que sabía, era dibujar y pintar, transformar mi mundo. Simplemente tengo la incredulidad; no me interesaba. Empecé a admirar cada día más las minúsculas cosas del planeta. Tomé los mejores ejemplos, las vibraciones, razonando sobre la existencia, filosofía, el idealismo de nuestras vidas, la compenetración conmigo mismo, dos ríos. Vuelve mi imaginación a mis primeros días, los múltiples juegos y mis primeras experiencias dibujando en piedras y pencas, con los mismos materiales, rocas o carbón natural. Recuerdo las carátulas de fósforos el Diablo. En tiempos de campaña dibujaba a Rodrigo Borja y León Febres Cordero. Dibujé mucho. La casa de mi abuela también la dibujé, cerca, adobes, escalera, tenía dos ventanas, techo de teja, al final una cruz esculpida en metal con dos ángeles a sus lados, a sus extremos dos palomas blancas, creo yo eran de Cangagua, muy lindos por supuesto, y las palomas reales también posaban en su techo. Hoy, son parte de mi memoria y mis letras, marcadas en mi mente, que las planteo en mis diferentes

trabajos artísticos, y llevan la profundidad terrenal del lugar donde nací, crecí. Gracias a mi familia y los productos más vitamínicos que esta tierra, entre piedras, permitió germinar, alverja, cebada, maíz, habas, papas, regadas de agua lluvia, o agua del río Silante, y abono orgánico, natural de animales propios que allí crecían. Rara vez veía úrea, un producto químico que llegaba allí, los arboles tan verdes, y crecieron naturalmente, sí, igual, por caía natural de pepitas, digo semillas. Esas armonías que hoy por hoy, hacen vibrar mi alma en lo más profundo y recrean como un himno a la vida más íntima, y el amor a la multiplicidad, que me colmo de caricias y colores, millones de formas, tantos largos recorridos. Al tanto tiempo vine a mirar y sentir los ruidos eternos, que están ya marcados en mi vida, volví a sentir y los movimientos siguen allí. Esas rocas labradas por el río, el sonido, la acústica tiene vida, el ruido de los rieles, cuando el tren venía, aún lo tengo, y tal parece que alguna vez lo quiero plasmar en mis trabajos como pintor, la lluvia, los relámpagos, mis pocas charlas con mis primos y allegados de mi lugar, mis amores, y ahora siento que en primer lugar soy Ecuatoriano y más Inca que Huayna Capac, y mis enfrentamientos diarios son con la pintura.

Y lejos de mi provincia, nativo, nativo sigo, nativo allí, solo con ideas progresistas y de justicia humana, hoy por hoy, soy un nómada aventurero, dividiendo mi tiempo entre U.S.A, México y mi patria Ecuador, moderadamente diría cosmopólita, recuerdos, no sé si dolorosos, ahora son universales, mis vigilias, dimensiones psicológicas.

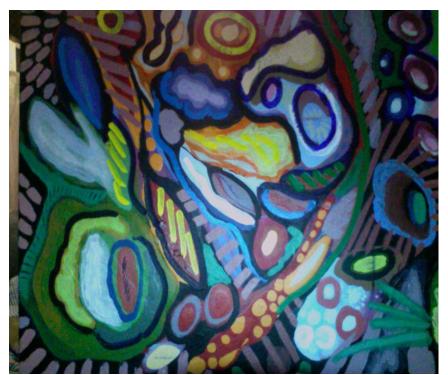


Crítica al anti arte

La crema y nata del mundo... celebran sus triunfos en noches bohemias, con luces artificiales, con disque vinos fantasiosos... ¡¡no sé qué mundo!!, reportando su traición a la realidad, en el paradisíaco fantasma de un mundo de mentiras, telenovelas, cuentos que lo hacen creer amas de casa, personas humildes que caen en sus trampas visuales, sentimentales, cuerpos heroticos, hechos con silicona, mucho gimnasio y hormonas, plásticos artificiales, tóxicos de una sociedad irreal, muestran en escenas sus supuestos talentos, heridas de desamor articulados en un negocio gigante de productoras y televisoras, temas no deseados por nuestra critica y recreación, solo es un imán que atrapa la ingenuidad publica, que pierden su tiempo en inculturizarse así mismos, son sucesos de desdicha y mala influencia.... Lejos de universalizar, mejorar la cultura humana, nos hunden más, hace falta humanismo así crearemos un mundo más sensible e invencible, la alfombra roja ya esta en la mente de muchos como leyenda, como mito, nada más es bla bla, el mundo del bla bla ... espacio a los que pocos nos resistimos, que equivocado camino, el mundo arde, aceleran la vida, que secreto no contado, incitan a vivir a destiempo, descuartizando la adolescencia y pubertad, y el normal de las personas que habitamos el universo, son un mal ejemplo, desesperanza sembrada, viva, palpitante, sociedad triste, contaminada, sin fortaleza, espejo negro, donde rosa nuestras conciencias, dicen por allí algunos pintores ecuatorianos como tema: ¡manos limpias!, yo diría manos vacías, pechos de mujeres que ya no alimentan, son brisas que corren, mares sucios, podridos, con peste, el corazón del planeta esta que le da un infarto, de esos que hablan los leedores de biblia, el fin se acerca, el fin se acerca desde que me acuerdo, predicen lo mismo y nada, bueno, que se acabe ya entonces y se termine la falsedad, empiece un mundo nuevo, limpio, puro, lleno de luz, olvido acaso que ya estoy a mitad de camino quizá y mis ojos no verán la transición de la que tanto hablan, no es derrota, es realidad, es romper con un esquema que lo establecen o que pretenden consumirnos la conciencia pobre del alma, el alma, andando en sombras, a veces regué sangre, accidentes domésticos, pues nunca batalle, quisiera tiempo para

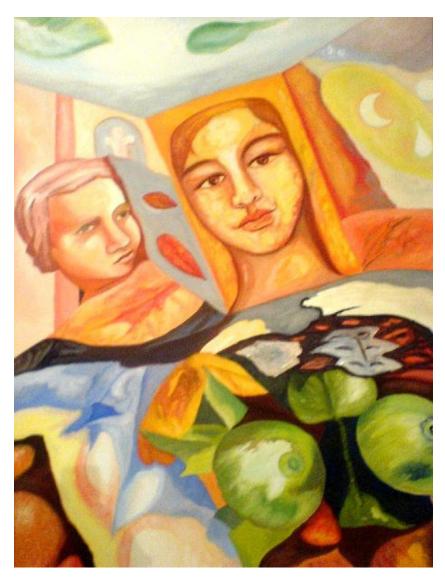
lograrlo, damas, adoración, felicidad inmediata, la reubicación de mi conciencia, recuerdos gratos y no muy gratos de infancia, el frio que golpeo mi rostro, mi pelo que volaba con el viento, las matas de mora, una fruta silvestre, que me arañaban, nuestras habitaciones, casa abierta, no teníamos llaves, pues todo era libre, y me lleve esa libertad, por el mundo encontré fronteras abiertas, que raro verdad?, comida esta allí, agua lluvia, la luna, a veces distinta, pues me miraba de otro ángulo, el sol da parte de su vida, cubría mi alma fría, a veces me incendiaba, como diciendo muévete de aquí, que hay ausencia de tú vida en otro lugar, diría mi destino, soy partícula del universo, sumándome a otros en sus sueños, sentí los anocheceres, la misa del gallo, y amaneceres con sereno, con heladas, el lodo del invierno, los viejos cuadernos con arrugas, lápices negros, sin filo, los colores fui descubriendo después, intente iluminar mis obsesiones, mis primeros sentimientos, mi primer amor, , momentos lindos, así se forjó mí corazón, mí ser, día a día, grande!!, alimentado de todas las vivencias, el barro que recogí, para hacer mis primeras cerámicas, esculturas, regreso.













Angel Mendoza *Obras del 1996 al 2003*















Angel Mendoza *Obras del 2003 al 2006*





El artista con una de sus obras.



Angel Mendoza, pintor, con Ramón Piaguaje, Verónica Sión, Ministra de Turismo del Ecuador, Juan Carlos Toledo, Consul del Ecuador, en la inauguración del MetroZoo en Miami.



El artista en su taller en Miami.



DRAMA

El drama se apoderó de Ecuador!!!! La naturaleza dejó sin hogar a muchos, quizá el amor, calme el dolor, su gran fuerza de rompimiento, al desatarse la guerra de agua y lodo, grandes torrentes, vino consigo la tragedia silenciosa, a nuestra enigmática tierra, y a engendrar el pánico también... Quito y sus montañas lloronas, derrama su furia y su ira, cual tempestad ardiente!!, quizá nazca surcos de nueva esperanza... Te amo mi pueblo, Ecuador.

Al invierno que impactó mi país y rompió el famoso trebol en la Marín, Quito.





Angel MendozaObra actual







De la serie Rostro de Fuego, furia latina, así es nuestra sangre, Festival de la Calle 8, Miami.

Perversa Calle

Aquí, en la 9 St., paralela a la muy famosa calle 8 Miami, Florida, en esta habitación vieja, con un par de ventiladores para fluir el aire y refrescar al ambiente, quizá vengan nuevas estrofas, letras nuevas, dirigidas al Continente Americano, púes soy del Sur, específicamente del Ecuador, pinto aún mis orígenes, a pesar de vivir en U.S.A, tintas frescas, rostros latinoamericanos, ya se amplió el lenguaje, pero la madre de todo mí arte, está en Ecuador.... En las madrugadas lo recuerdo, detengo todos mis deseos, esperanzas, a lo mejor llantos... tocan y retocan mi espíritu, cual ¡terrorismo! saboteando mí paz, ya en el 2008, en medio de tantos problemas políticos mundiales, donde se amasan las más crueles venganzas, el pretexto la ¡democracia!..... Que tragedia ¿verdad?, una mentira más.

VENTANA (ECUADOR) DESILUSION POLITICA

Ecuador!!!, miedo, dolor, esperanza, alegría, mezcla de encuentros y desencuentros Publicidad política!!, usando nuestros sagrados Símbolos Patrios.....sí, Símbolos Nacionales, que son nuestra herencia, recuerdos que viven como una ilusión, la publicidad política, muestra una sonrisa ficticia de chicos, indios y la raza más humilde, es un juego desproporcionado, mensajes de amor.... Canales de televisión y periodistas que muestran lo mismo, claro como cuesta mucho dinero pautar, y se enriquecen más con los anuncios políticos, todos los que pasan por Carandolet, ya sea por accidente, por que se unieron al pueblo y derrocaron a un presidente corrupto,crean un partido, se inscriben y el pueblo los elige , muy mal verdad???Pueblo, pueblo, se deja llevar por lo emocional y sentimentalismo, hecho ridiculizado por cada actor político que llega a Carandolet, ya allí, no hacen la tarea, manipularon y llegaron, siempre existió, desde que fui infante recuerdo, vamos al cambio, también tuve mí esperanza, dibuje en paredes y puertas de la casa de mis padres, rostros de los políticos de mí referencia, y hasta ahora estando lejos, descubro que cada Ecuatoriano, logra sus metas con su propio esfuerzo, migrando o sin eso, el único pago a su propio sacrificio y no políticamente, si la Patria es de todos, es por que allí nacimos, y no por que los políticos nos pretenden hacer creer, siempre vuelvo claro a Ecuador, si algo se puede aportar sin ser políticos, sería muy puro y sincero de todos los que amamos y queremos Ecuador, siento que la visión del pueblo, no es limpia psicológicamente, por que hay siempre el manipuleo, si ya ni la religión se salva, da vergüenza que el catolicismo este contaminado, atrás de la iglesia, hay odio y venganza, de que amor, podemos inducir a los cristianos, si ya la hacen al juego político, falta que pongan sus candidatos también.... Hace falta una verdadera revolución en Ecuador, de ¡sabiduría y entendimiento!, que cada ser tome sus propias decisiones y no lo que el "cura" o el político diga, !Pueblo!, cuando van empezar

la verdadera marcha???, no de esas marchas propagandistas, y así provocar una verdadera cultura e identidad, la política en Ecuador, es un cuento, eso ya lo sé pues cuando vivía en Quito, por ahora estoy muy tranquilo, viajando a otros lugares del Universo, imaginando mi propio mundo en otros suelos, amando por supuesto Ecuador, el destino geográfico donde nací, agradecido de los lugares del mundo que me dan la mano, aprendo y logro conceptos nuevos en mí vida, Estados Unidos, por ahora me a adoptado, contento con mi recorrido, la mujer que me ama, pacíficamente sin violencia..... ¡Es hermoso!, es el eco de mi vida, el sobresalto, armonía y acústica, el escenario de mi vida, instrumentos sencillos que los tomo para realizarme como ser!!, en fin una variada combinación de mis viajes, que gracias a Dios, me lo permito, un mundo especial el presente, mi felicidad la dicha, y si puedo contagiar mí alegría que mejor, lo que yo elegí, sí, un mundo alternativo, a la violencia, guerra, al dolor causado por el propio hombre, que según las biblia, es nuestro hermano, verdad???, nuestro prójimo, ¡paradójico!, ya estoy convencido que aquel cambio político, que un político en mí infancia me hizo creer, y como no fue y nunca lo será, tenemos que realizarnos solos, esperar de los disque líderes ecuatorianos, sería una tragedia!!! Con muchos experimentes caminaremos solos, y falta mucho... que bueno saber, que vengan cosas nuevas a mí vida, y no ser un obsoleto, caduco y muerto, como la política Ecuatoriana, es muy especial reencontrarse consigo mismo, estoy muy cómodo en cualquier lugar, por ahora, pero sigo pintando y merodeando América... América Silvestre, temas que me cautivan, naturalezas festivas llenas de color y vida, hoy que las crisis de mercados amenaza al mundo, no cambiaré mí rumbo, mientras exista amor, no nos moriremos de hambre verdad?? dicen los expertos que por allí hay unos derrumbes mercantiles, que agujeros gigantes se han formado, es falta de orden y equidad, que fantasmas van creando....



Entrevista con Pedro Cevcec del Noticiero Telemundo, Miami.



Presencia Divina

La conocí una mañana bajo los fascinantes colores del sol, en el primer verano de mayo, cuando no entendía su silencio... ... pero era ella quien venía, vino consigo la primavera, la alegría que presentía.... tu figura galante, la palpé por ¡primera vez! no, no sabía el porqué de todos tus cantos.... en tu piel se embriaga el sol y destella en lira hermosa es ella, la única rosa frondosa, sin espinas si me consientes.....déjame hacer un capullo donde habiten mis sueños, déjame hacer una canción, cobijarte en la noche, acariciar tus enjambres, en la frescura de tu piel déjame esconderme en tu miel!!!!! déjame soñar de nuevo, ser tu testigo inconsciente de los muchos rumores de tu alma... quiero entrar en tu castillo encantado ¡Oh imagen de virgen de seda! llena de luz y color mi espacio vacío, con tu eco sublime ¡Oh musa lejana!, que acaricias mis pensamientos melodía sutil, que vigilas mis eternos sueños, que inspiras con tu infinita esencia, alimenta mi ser.... El mar de mis angustias, allí estás muy cerca viento eterno!!! que hoy respiro con ilusión, no dejes fundirse mi corazón, en la soledad de mis viejos anhelos, de vivir por tí... solo por tí, siempre Ángel.....

Ángel Mendoza de la serie Poesía y Color





